

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023-2024

Assemblée Générale – 29 novembre 2024





Rapport d'activité 2023-2024

1 – Notre mission d'enseignement

Inscriptions aux cours et ateliers

Les adhésions et leur évolution quantitative :

Évolution du nombre de familles

Cotisations / Foyers Adhérents								
2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
258	273	294	296	297	227	226	275	250

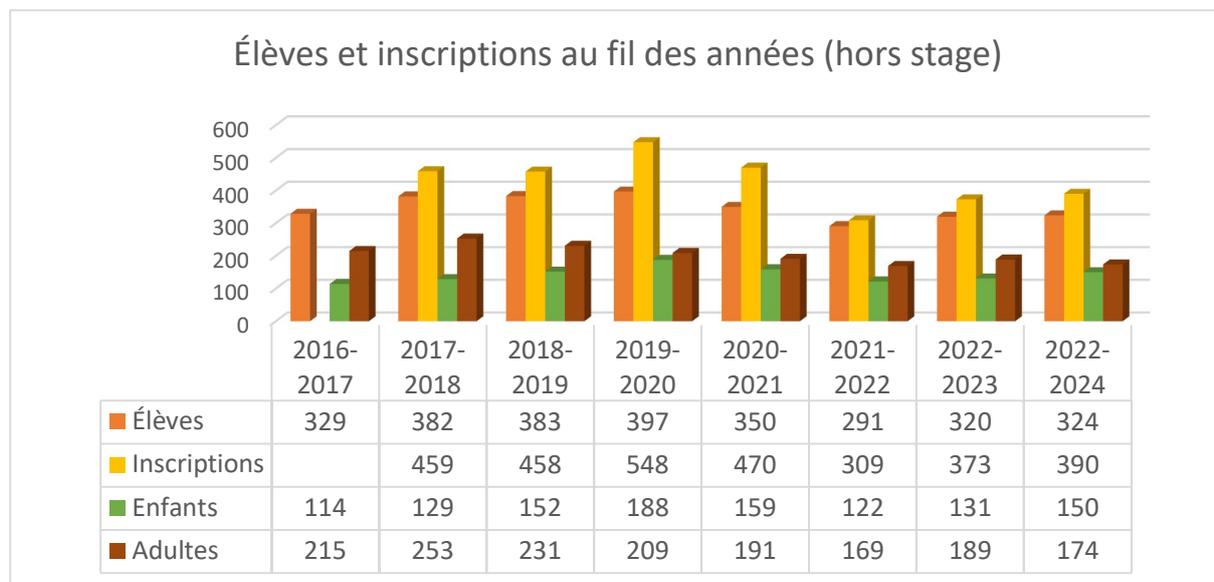
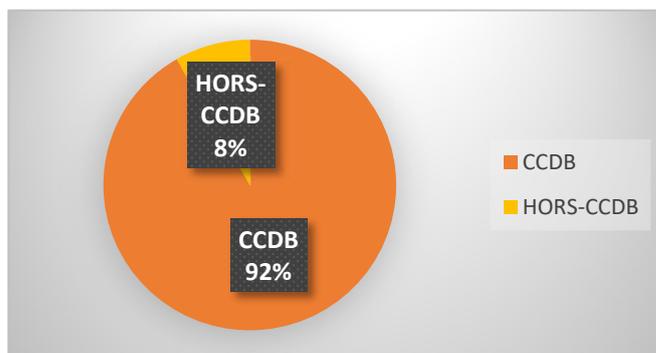
Évolution du nombre d'élèves et des inscriptions

	2016-2017	2017-2018	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Elèves	329	382	383 (425 avec stages)	387 (448 avec stages)	350	251	320	324 (374 avec stages)
<i>Enfants</i>	114	129	152	188	159	102	131	150
<i>Adultes</i>	215	253	231	209	191	149	189	174
Inscriptions		537	601	608	479	351	426	550
dont stages		78	143	60	9	42	53	160

Origine géographique des élèves

La proportion d'élèves domiciliés au sein de la CCDB est stable. Elle a augmenté de 1% par rapport à 2022-2023.

CCDB (297 élèves) 92 % et
Hors CCDB (27 élèves) 8 %



Les cours et les ateliers pour l'année 2023-2024 (chiffres au 30/06/2024)

Evolution des cours individuels, micro-collectifs et à la carte

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Accordéon diatonique	14	13	14	9	4	5	3
Basse électrique	1		4	4	4	5	4
Batterie	5	11	16	13	5	9	17
Chant individuel	2	10	5	11	5	9	8
Chant Lyrique		13	15	15	4	6	11
Clarinette	2	3	7	8	6	5	5
Création, composition, MAO				2	1	0	3
Flûte traversière	4	5	3	6	3	8	8
Flûte à bec			1	2	2		1
Guitare	31	27	25	27	24	26	30
Guitare électrique				1		1	0
Piano	45	48	48	51	57	59	64
Saxophone	12	9	10	11	10	12	10
Trombone	2	2	2	2	1	1	0
Trompette	1	2	4	3	5	8	9

Tuba	2	2	1		1	2	1
Violon et Alto	21	22	24	26	12	15	11
Violoncelle	17	21	26	23	13	15	14
Initiation ukulélé-batterie			6	9	2	7	7
Formation musicale						4	
Total	157	190	213	224	159	197	204

Des ateliers collectifs d'apprentissage – Pédagogie de groupe

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Atelier Cordes	4	8	7	7	8	8	9
Ensemble à vent	7	7	6			10	9
Ensemble de saxophones	6	7				5	6
Quatuor ou trio de Flûtes traversières				3			4
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	43	30	29	19	10	23	28

Des ateliers collectifs « spécial enfants » pour une formation musicale élargie.

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Labo musical			4	3		/	/
Orchestre enfant	5		8	12	5		4
Exploration musicale			22	19	17	13	18
Atelier Pop Rock	9	13	9	11		6	19
Eveil musical	22	26	30	23	20	13	14
Parcours instrumental	8	8	9	8	9	8	11
Chorale enfant							9
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	62	55	87	78	51	37	75

Des ateliers inter-instruments d'apprentissage

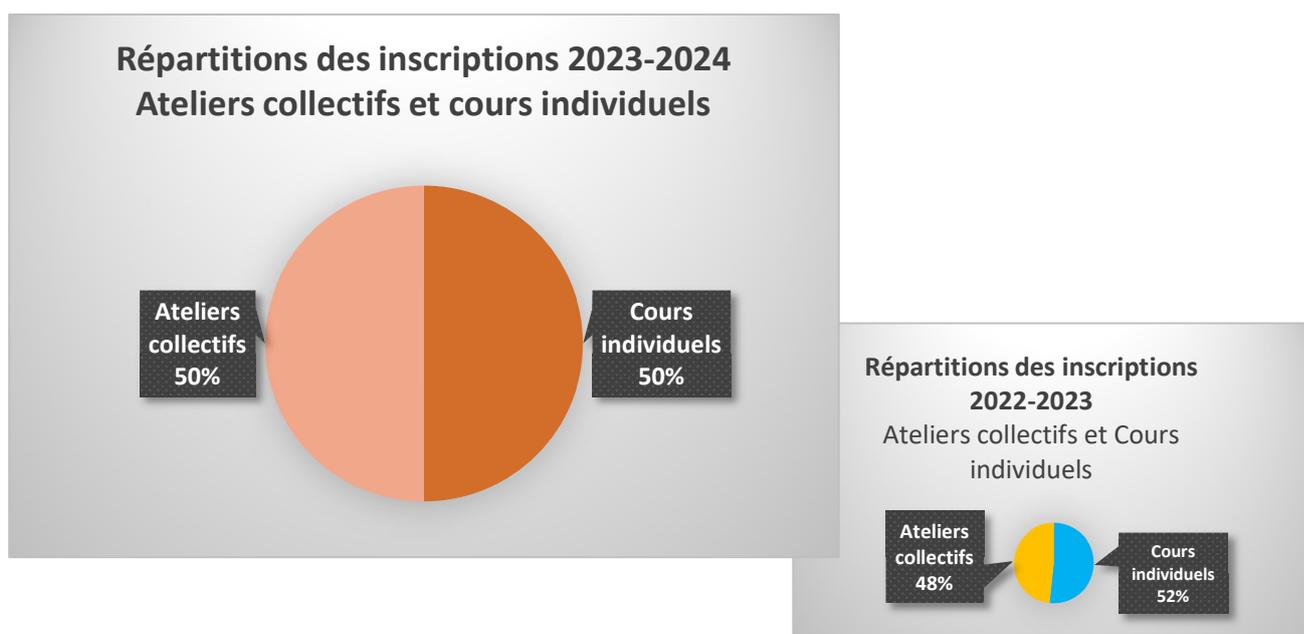
	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Orchestre d'harmonie				9			/
Atelier Jazz / Initiation Jazz	7		4	4			/
Quatuor vocal	3	4	4	4		8	/
Orchestre à cordes (1 trimestre)				12			21
Atelier Bœuf	11	10	7	8	7	8	7
Chorale	29	24	33	10	17	24	30
Musique de chambre	8	5	6	6	7	8	11
Atelier Klezmer	11	8	7	7	6	8	8
Atelier Bal Folk		7	7	8		6	0
Chœur médiéval						12	0
Gammes à gogo						4	2
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	100	95	100	87	48	81	79

Des ateliers Musique d'ensemble – Des groupes qui font des prestations !

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Arom'Yiddish	13	10	12	13	11	10	/
Atelier Groove	11	9	9	10	9	7	/
Atelier Rock Blues		7	5	5	5		7
Atelier Cordes latines		7	6	7	5	7	7
Balzac	6	6	6	7	6	5	7
Fanfoireuse		4	5	5	11	15	17
Total (inclu. ateliers qui n'existent plus)	53	45	30	42	36	44	38

Ateliers « Corps et Musique »

	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Atelier Rosen	5	6	4	7	5	/	/
Danse Hip Hop		22	16	8	/	/	/
Danses du Monde (mensuel)	16	8	15	4	19	25	16
Total	38	36	35	19	24	25	16



On constate un léger rééquilibrage à la faveur des ateliers collectifs par rapport à l'an passé, où, pour la 1^{ère} fois, les cours individuels ont dépassé les cours collectifs.

Malgré la belle reprise des ateliers collectifs enfants, la tendance à la diminution de la part des ateliers collectifs n'est pas clairement enrayée. Cela peut s'expliquer en 2023-2024 par l'arrêt de 2 groupes emblématiques de l'école (Arom'Yiddish et Les Crash Pistache) ainsi que l'absence d'ateliers collectifs à l'antenne de Bourdeaux.

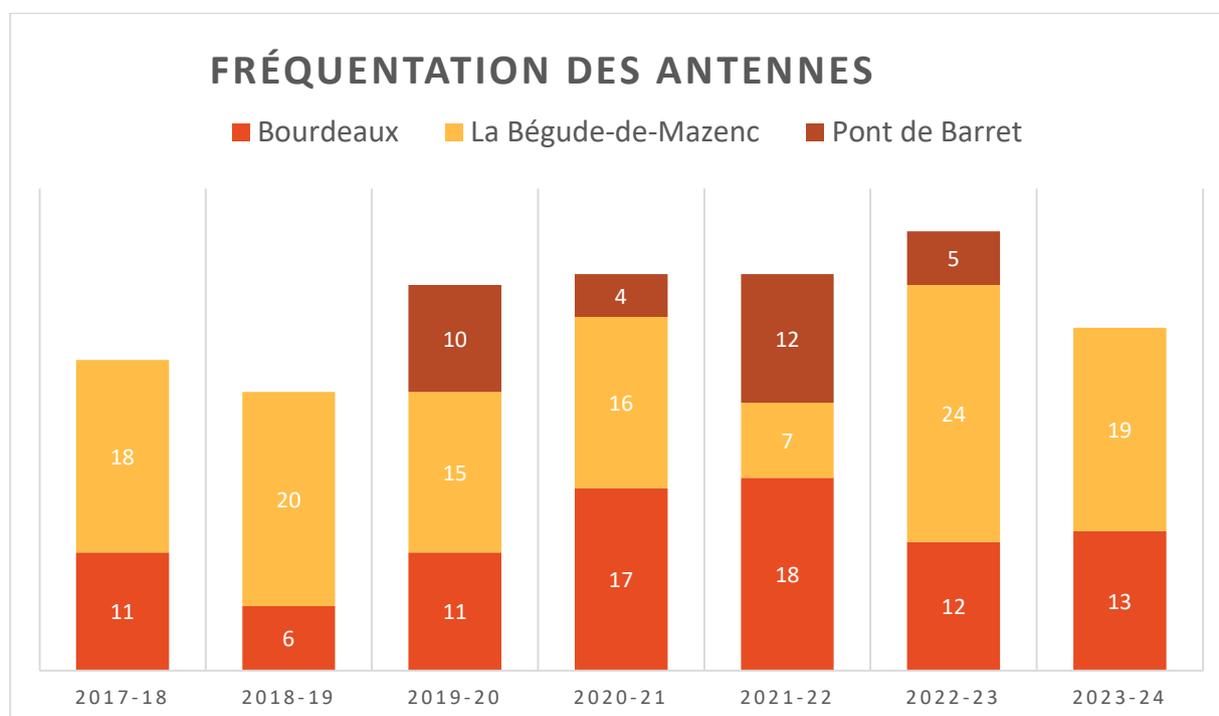
Pour rappel, ce processus de la diminution de la part des ateliers a commencé en 2018, entre 2014 et 2018 : 63% des inscriptions étaient pour des ateliers collectifs.

Répartition sur les trois antennes de Bourdeaux, La Bégude-de-Mazenc et Pont de Barret

Antenne de Bourdeaux	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Violoncelle	2	2	1	1	0	/	/
Eveil musical	5		5	7	5	/	/
Initiation multi-instruments				4	2	/	/
Piano	4	4	5	5	11	10	12
Chant						2	1
TOTAL	11	6	11	17	18	12	13

Antenne de La Bégude de Mazenc	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Guitare	6	6	6	6	3	4	5
Eveil musical	6	5	4	5	0	/	/
Violon et alto	6	6	5	0	0	3	1
Piano		3	0	5	4	9	6
Bœuf acoustique							7
TOTAL	18	20	15	16	7	16	19

Antenne de Pont-de-Barret	2019-20	2020-21	2021-2022	2022-23	2023-2024
Eveil musical	4	0	9	3	/
Cours d'initiation	6	0	/	/	/
Flûte traversière	0	4	3	2	/
TOTAL	10	4	12	5	/



Les stages en 2023-2024

PROJET « SON ET MOUVEMENT »
Pour découvrir les liens entre corps et musiques, danses et voix, mouvements et sons

QUAND ?
 En 2024, les dimanches de 14h à 17h : 28 janvier ; 11 février ; 10 mars ; 7 avril et 5 mai.

OÙ ?
 Salle au 1^{er} étage du gymnase, à Dieulefit

POUR QUI ?
 Toute personne curieuse et intéressée pour explorer autant le son que le mouvement
 Groupe limité à 10 personnes

ANIMÉ PAR :

Clôde Seychal
 Chant
 Accordéon
 objets sonores

Raphaëlle Wisznia
 Mélanie Martinet
 danse

COÛT :
 100 euros
 pour les 5 ateliers de 3H

Engagement pour les 5 ateliers

INSCRIPTION AVANT LE 25 JANVIER 2024
 Auprès du CAEM / 04 75 52 06 44
 contact@caem-dieulefit.org

Pour plus de renseignements,
 Clôde : clodeseychal26@gmail.com
 ou Raphaëlle : raphaellewisznia@gmail.com

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM STAGES DU CAEM 2024
 Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale

STAGE VOIX ET HARMONIE
 par Didier ALIX : 06 64 09 93 08

Entre la théorie et la pratique, ce stage est destiné aux chanteurs qui désirent comprendre la place et le mouvement de leur voix au travers de la musique. **Pas besoin de connaître le solfège pour participer : votre voix et votre envie de chanter de belles harmonies suffiront.**

DATES : SAMEDIS 4 ET 18 MAI
DE 14H30 A 17H30

PRIX DU STAGE = 50€ + 5€ NON ADHÉRENTS

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM STAGES DU CAEM 2024
 Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale

Improvisation vocale : Circle song et chant spontané
 par Mam'Zaz (Sandrine Millon) 06 11 86 78 46

Au programme de la journée de stage : Harmonie, rythme, ressenti, écoute...

Improvisations collectives de mélodies, de motifs et de rythmes...

Dans ces grands espaces de créations et d'explorations récréatives, vous deviendrez un élément essentiel d'un tout qui se construit collectivement, tour à tour choriste, soliste, co-improvisateur ou maître du jeu.

DATES : 20 JANVIER, 30 MARS, 1ER JUIN
DE 10H À 13H ET 14H À 17H.
50€ LA JOURNÉE
 + 5 € NON-ADHÉRENTS DU CAEM

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM STAGES DU CAEM 2024
 Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale

Méthode Konokol : les clés du rythme
 par Eric Tialet - 06 83 16 52 90

Ce stage de 2.5H vous initie à la méthode indienne Konokol, solfège rythmique ludique, qui propose une approche corporelle et vocale, et vous familiarise avec les débits et leurs subdivisions (noire, croche, double-croche...).

Le ressenti des mesures et carrures sera approché par la méthode brésilienne O Passo et la combinaison des deux ouvre une multitude de possibilités de travailler les accents, claves et la polyrythmie...

DATES : 3 FÉVRIER ET 16 MARS
DE 10H À 12H30
15€ LA SÉANCE
 + 5 € NON-ADHÉRENTS DU CAEM

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale
STAGES DU CAEM 2024

MUSIQUE MÉDIÉVALE

Chant et Instruments

par Pierre-Marie CHEMLA : 06 62 77 75 04



Ouvert aux chanteurs et instrumentistes intéressés par la pratique des répertoires médiévaux monodiques et polyphoniques. L'apprentissage sera effectué autant sur partitions qu'en transmission orale.

DU 3 AU 5 MAI AU CAEM

Vendredi 3 mai : 15h-18h
 Samedi et Dimanche 4 et 5 mai : 10h-12h / 14h-17h

PRIX : 85€ PAR SESSION + 5€ NON ADHÉRENTS

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale
STAGES DU CAEM 2024

BATUCADA ENFANTS FAMILLES

La BEF !

par Mary-Laure OLLIER - 06 72 10 96 25



Enfants à partir de 7 ans et leurs parents : venez apprendre à jouer et marcher avec une percussion, sur des rythmes variés et en FAMILLE !

La Batucada est née d'un mélange des cultures portugaises, africaines et indiennes, qui ont donné au Brésil une identité culturelle unique. Voilà qui ravira petits et grands ! Les enfants pourront s'en donner à coeur-joie !

SAMEDI DE 10H À 12H AU CAEM

4 mai, 25 mai, 1er juin et 15 juin

LES 4 SÉANCES : 75€ PAR FAMILLE OU 60€ ENFANT SEUL + 5€ NON ADHÉRENTS

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale
STAGES DU CAEM 2024

BATUCADA !

par Olivier CHAMBONNIERE 06 82 23 52 19



Ados et adultes, venez apprendre à jouer et marcher avec une percussion, sur des rythmes variés et en groupe.

La Batucada est née d'un mélange des cultures africaines, portugaises et indiennes, qui ont donné au Brésil une identité culturelle unique. Le "batuque" qui signifie "battre en rythme" est né dans les bidonvilles de Rio de Janeiro.

MERCREDI DE 18H30 À 20H

6/03, 20/03, 3/04, 10/04,
 15/05, 29/05, 12/06

90€ LE STAGE + 25€ NON ADHÉRENTS

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

CONFÉRENCE MUSICALE



TENSION ET DÉTENTE: LES DYNAMIQUES DE LA MUSIQUE

animé par Benoit Black

Le 30 MARS DE 10H À 12H

CAEM DE DIEULEFIT - SALLE 12

10€
 (+ 5€ non adhérents)

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM Carrefour d'Animation et d'Expression Musicale
 Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM STAGES DU CAEM 2024
 Comité d'Animation et d'Expérimentation Musicale

Musique Klezmer en transmission orale

par Vincent BADER - 06 45 99 27 55



Trois journées de transmission de répertoire du vieux style Klezmer années 10-20, pour développer l'écoute et la mémoire.
 Pour tout musicien désirant s'affranchir de l'écrit pour intégrer la musique "avec le cœur".
 Nous apprendrons des mélodies pleines d'émotion, avec un focus sur l'ornementation spécifique pour sonner "Klezmer"...une réflexion sur l'accompagnement, les grilles...
 Travail collectif accès sur la mélodie, avec une attention particulière à chaque participant.
 Instruments bienvenus : cordes frottées et pincées, vent et accordéons chromatiques.

DATES : 17 MARS / 7 AVRIL / 28 AVRIL
10H-12H30 ET 14H-18H
150€ LE STAGE
 + 5 € NON-ADHÉRENTS DU CAEM

Inscriptions auprès du secrétariat du CAEM
 04 75 52 06 44 - contact@caem-dieulefit.org

Ecole de musique du pays de Dieulefit
CAEM STAGES DU CAEM 2024
 Carrefour d'Animation et d'Expérimentation Musicale

Création vocale : Looper et écriture

par Sègzprim' (Mathieu Hernandez) 07 80 52 29 28



Partant de l'écriture d'un texte brut, vous serez initié au placement de votre voix à l'aide d'un looper pour reproduire une batterie (beat box) ou des harmonies vocales (circle song), ainsi qu'à l'improvisation dans le but de réaliser un morceau unique et personnel.
 Approfondissement de la création au fur et à mesure des ateliers.
 Chaque participant repartira avec un enregistrement sonore

DATES : 18 FÉVRIER, 3 MARS, 7 AVRIL

Inscriptions secrétariat CAEM
 04 75 52 06 44
contact@caem-dieulefit.org

14H À 15H30 POUR COLLÉGIENS
15€/SÉANCE OU 40€ LES 3.

16H À 19H POUR 15 ANS ET +
30€/SÉANCE OU 75€ LES 3.
 + 5 € NON-ADHÉRENTS DU CAEM

Bilan des Stages organisés par le CAEM en 2023-2024

Sur 10 stages proposés, 8 ont pu avoir lieu, soit 80%. Cela présente une nette augmentation par rapport aux 50% de l'année 22-23. La semaine de la pratique collective a donné un élan très favorable avec 3 stages organisés suite à des demandes d'élèves.

Les stages qui ont pu avoir lieu :

- Son et Mouvement (6 participants)
- Konokol (9 participants)
- Batucada (9 stagiaires)
- La BEF ! (14 participants)
- Improvisation vocale (10 participants)
- Looper et création vocale (2 sessions - 8 participants)
- Klezmer en transmission orale (9 participants)
- Conférence « Tension et résolution » (2 dates - 36 participants)
- Danse du monde (20 participants tout au long de l'année)
- Improvisons ! (22 participants tout au long de l'année)

	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Nb de participants	145	78	143	29	9	22	100	162
Recettes	5410€	4140 €	4254 €	1712 €	630 €	905 €	4846 €	5 597 €
Marge pour le CAEM	635€	793,09 €	701,43	482 €		423 €	676 €	1 560 €
Dont adhésions ponctuelles	310 € (62 pers.)	125€ (25 pers.)	155€ (31 pers.)	30€ (6 pers.)	20 € (4 pers.)	60€ (12 pers.)	190€ (29 pers.)	420€ (50 personnes)

Des projets subventionnés et des partenariats

1) « Mouvement et Son », un projet soutenu par le Département dans le cadre des « Pratiques amateurs »

Le projet de l'année 2023-2024 a proposé une réflexion sur le rapport entre musique et corps. Il comportait plusieurs volets à destination de différents publics :

- **Un stage d'exploration et de création pour danseurs-musiciens amateurs** : 5 journées de 5h animées par deux artistes invitées - Mélanie Martinet et Raphaëlle Wisznia (danseuses-chorégraphes) en alternance et Clôde Seychal (musicienne-compositrice) entre janvier et mai 2024 : 6 participants dont 4 personnes déjà élèves au CAEM.
- **Des ateliers découverte et sensibilisation pour un public éloigné de la culture** animé par une danseuse et une musicienne à chaque fois.
 - Un cycle des séances a eu lieu à l'EHPAD Lei Eschirou avec des personnes âgées, résidents de l'établissement (15aine de participants).
 - Un cycle des séances a également eu lieu au Foyer du Bastidou, avec des personnes en situation de handicap psychiques, résidents de l'établissement (12aine de participants)
- **3 Spectacles-restitutions**, organisé dans différents lieux de la CCDB :
 - Vendredi 3 mai 2024, à l'Ehpad, avec les élèves-stagiaires du CAEM, les résidents de l'Ehpad et du Bastidou et leurs familles (suite aux 4 ateliers menés dans chacune des 2 institutions la semaine du 29 avril 2024) = 50 personnes présentes.
 - Samedi 18 mai à 18h, Rue du Bourg à Dieulefit (angle Rue D'Audiffret) : en plein air et tout public = 30aine de spectateurs
 - Dimanche 19 mai à 16h à Bourdeaux, pour la fête du Magasin Général, 1 Place de la Chevalerie, tout public = 30aine de spectateurs



2) Les journées du patrimoine en partenariat avec l'association Comps Historique



En partenariat avec l'association Comps Historique, deux ateliers du CAEM (Musique de chambre et Balzic) ont proposé des animations musicales autour de la chapelle à l'occasion des Journées du patrimoine, dédiée aux personnes âgées le 15 septembre et tout public le samedi 16 septembre.

Un conte musical a également été construit en partenariat avec Aurélie Griffon, professeure du CAEM.

3) Le Festival Drom'n'Klez en partenariat avec l'association Mine d'art

Pour la 3ème année de suite, le CAEM a été partenaire pour le festival Drom'n'Klez organisé par la Mine d'Art et le groupe *Les Marx Sisters* du 13 au 15 octobre 2023. Pour cette édition, un joli projet a réuni la chorale du collège, des jeunes élèves du CAEM et le groupe Arom'Yiddish autour des Marx Sisters pour l'ouverture du festival.



Les Prestations des élèves

Les « scènes ouvertes »

Les scènes ouvertes, lieu d'expérimentation et de partage musical dans le but d'accompagner chaque élève dans son parcours, ont encore connu un franc succès cette année (à atteindre parfois la limite de capacité d'accueil de la salle 14). Depuis janvier 2024, nous avons pu profiter d'une salle 14 relookée en salle de spectacle avec une vraie petite scène, des rideaux et projecteurs, la classe ! Merci à l'équipe travaux !

6 scènes Ouvertes ont eu cette année :

- Vendredi 17 novembre 19h au CAEM
- Samedi 27 janvier à 10h30 au CAEM
- Samedi 16 mars à 10h30 au CAEM
- Samedi 12 avril 10h30 au CAEM
- Vendredi 24 mai à 19h au FIEF
- Vendredi 24 juin à Bourdeaux

Plus de 140 d'élèves-musiciens ont pu jouer lors de ces scènes ouvertes qui ont réuni de 10 à 40 participants accompagnés de leurs profs.



Les prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM

• **BALZIC**

- 15 septembre : Journées du Patrimoine, pour Comps Historique, église de Comps
- 16 décembre : concert de Noël avec la classe de danse de MG Pompéi
- 28 avril : Les Pontoisettes
- 16 juin : fête du CAEM, en battle avec la Fanfoireuse
- 21 juin : fête de la musique aux Eschirou, puis à la Mine d'Art
- 28 juin : pour le festival Concertina, pendant l'apéro.

• **KLEZMER**

- 16 septembre : Journées patrimoine, chapelle de Crupies.
- 15 octobre : Festival DromNKlez
- 2 décembre : prestation à un anniversaire
- 16 décembre : animation du vin chaud au concert de Noël
- 14 avril : AG de l'association Espoir
- 10 janvier, 16 mars, 4 mai : accompagnement des ateliers de danse de Carmelina
- 16 juin : fête de fin d'année du CAEM
- 20 juin : répétition publique à La Paillette-Monjoux
- 21 juin : fête de la musique à la Mine d'Art
- 20 juillet : concert Le Préau, Roche St Secret,
- 24 juillet : concert La Mine d'Art, Dieulefit.



• **LA FANFOIREUSE**

- 16 décembre : Concert de Noël
- 4 mai : Concert Domaine de Mélodia
- 25 mai : Fête de la bibliothèque de Bourdeaux
- 6 juin : Marché du papé à Marsanne
- 16 juin : Fête du Caem
- 19 juin : concert à Rochebaudin
- 22 août au 28 août : résidence en Haute-Loire / Ardèche avec 4 représentations.
- 2 septembre : festival " éclat et voix "

• **MUSIQUE de CHAMBRE**

- 16 septembre : animation Journées du patrimoine à l'église de Comps
- 16 décembre : Concert de Noël, projet Follia Vivaldi
- 16 juin : Fête du CAEM
- 18 juin : Répétition publique à l'église de Salettes
- 21 juin : Fête de la musique à Dieulefit, église Saint-Pierre
- 01 juillet : Animation au Bastidou et Concert à Teyssières

• **GUITARE SWING**

- 24 novembre : AG du CAEM, Dieulefit, animation de l'apéritif
- 4 Mai : concert au Préau, La Roche-Saint-Secret

• **CHORALE**

- 16 décembre : Concert de Noël
- 3 février : représentation au Bastidou
- 17 mai : concert à Bourdeaux
- 16 juin : Fête du CAEM
- 17 juin : répétition publique, église de Salettes
- 21 juin : Fête de la musique, rue du Bourg, Dieulefit.



- **CORDES LATINES**
17 mai : concert à Bourdeaux
19 juin : concert au château de Poët-Laval, vernissage.
21 juin : Fête de la musique au Parc de la Baume

- **AROM' YIDDISH**
13 octobre : Festival Drom'n'Klez, Halle de Dieulefit.

- **ATELIER BOEUF ACOUSTIQUE**
16 juin : Fête du CAEM
19 juin : concert-répétition publique à Rochebaudin

- **ENSEMBLE SAXOPHONES**
16 décembre : Concert de Noel du CAEM
19 juin : Concert à Rochebaudin

- **BLUES ROCK**
17 mai : concert à Bourdeaux
16 juin : Fête CAEM
21 juin : Fête de la musique, skate park de Dieulefit

- **ORCHESTRE ADO**
21 juin : Fête de la musique au parc de la Baume, Dieulefit

- **POP ROCK « SWEET CITRONS SISTERS »**
16 juin : Fête CAEM
21 juin : Fête de la musique, skate park de Dieulefit



Les évènements organisés par le Caem ou avec des partenaires

- L'AG du CAEM le 24 novembre à la Halle qui s'est conclue par un moment musical baroque suivi d'un apéritif swing.



- **Concert de Noël le 16 décembre à 17h, Halle de Dieulefit :** Devant un public venu très nombreux le samedi en fin après-midi à la Halle, le CAEM a présenté 6 beaux projets musicaux inter-classe ou inter-atelier dont un projet d'envergure portant une petite centaine de chanteurs et de musiciens sur scène pour donner à entendre les Suites populaires de l'opéra *Dogora* d'Etienne Perruchon. Ce programme a été préparé par sept professeurs et coordonné par Laurence Girard. Nous avons accueilli plusieurs invités sur scène : les chorales des collèges de Nyons et de Dieulefit et la classe de modern'jazz de l'Amicale Laïque.

Ce concert a été précédé par un accueil en musique de l'atelier Klezmer et clôturé par un vin chaud sur le parvis de la Halle.



- **Restitution du stage "Son et Mouvement " les 18 et 19 mai à Dieulefit et Bourdeaux**
- **Concert des ateliers du CAEM le 17 mai à la salle des fêtes de Bourdeaux**
- **Semaine de répétitions publiques dans les villages de la CCDB et Fête de la Musique à Dieulefit le 21 juin**
La musique a été dignement fêtée à la fin de mois de juin pour clôturer une belle année au CAEM. Après une semaine de répétitions publiques à Salettes, Montjoux, Poët-Laval, Rochebaudin et La Roche-Saint-Secret, ce sont 8 ateliers du CAEM qui se sont représentés le 21 juin à différents endroits de Dieulefit pour faire résonner leurs esthétiques variées (Chorale rue du Bourg, Musique de chambre à l'église Saint-Pierre, Cordes Latines au Parc de la Baume, Rock Blues et Pop Rock au skate parc, Balzic et Klezmer à la Mine d'Art...)

Programme

Concert de Noël

Avec l'aimable participation de l'atelier Klezmer à l'accueil, d'Alberto Nason en maître de cérémonie et du trio Guitares swing en interlude

- 1 **Extraits de la suite populaire Dogora** (Etienne Perruchon)
Orchestre et chœur éphémères, chorales du CAEM, des collèges de Dieulefit et Nyons, dirigé par Laurence Girard, Didier Alix et Philippe Berrard. Arrangé par Laurence Girard.
- 2 **La Follia** (Antonio Vivaldi)
Les ateliers de musique de chambre invitent des musiciens amateurs et pros, dirigé par Solveig Gernerf.
- 3 **Tangos !**
Par Balzic et la classe de danse modern'jazz de l'Amicale Laïque, dirigé par Laurence Girard et Marie-Gabrielle Pompéi.
- 4 **Out of the lights** (Henri Texier)
Par l'Ensemble à vents et l'Ensemble de saxophones avec élèves et professeurs invités, arrangé et dirigé par Benoît Black.
- 5 **Playground love** (Air)
Rencontre des ateliers Rock-Blues, Cordes et orchestre ados avec musiciens invités, arrangé par Benoît Black, dirigé par Éric Legaud
- 6 **Javanaise et Petits papier** (Serge Gainsbourg)
Par la Fanfoireuse et élèves de chant et de la chorale, arrangé et dirigé par Jean Thevin.

Buvette Vin et Jus de pomme chauds & Vente de crêpes et gâteaux


2023

SCIRÉE CONCERT
LE 17 MAI À 20H
salle des Fêtes de Bourdeaux

GRATUIT

Cordes Latines,
Atelier Rock Blues,
Chorale

Les ateliers du CAEM se représentent !



BUNETTE SUR PLACE !

CAEM
04 75 53 06 44
contact@caem-dieulefit.com

Road Trip en CCDB

Les ateliers du CAEM de sortie pour la Fête de la Musique! *Fair super!!!*

C'est top!!!



17 juin 18h45
Eglise de Salettes
chorale et musique de chambre

on the road again



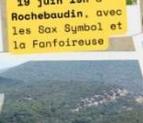
20 juin 18h à Montjoux
Balzic et Klezmer

juste génial!!



19 juin 19h : Le Poët-Laval
dans les jardins du château
avec les Cordes Latines

Un pipi!!!



19 juin 19h à Rochebaudin, avec les Sax Symbol et la Fanfoireuse

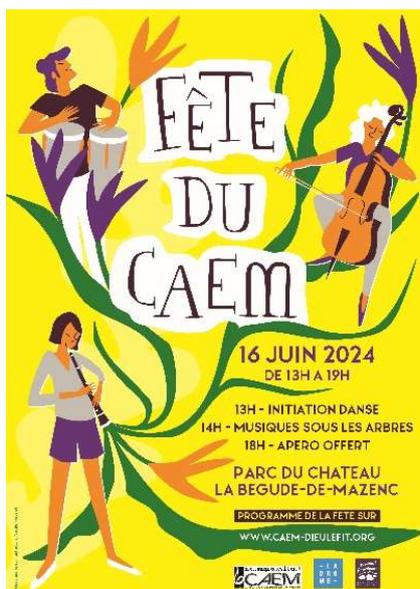
et le 21 juin à Dieulefit : plusieurs groupes partout dans le village !



20 juin 18h à La Roche-St-Secret: Atelier boeuf acoustique

CAEM
Ecole de musique du pays de Dieulefit
04 75 53 06 44
www.caem-dieulefit.com

- **Fête du CAEM le 16 juin, Parc de la Bégude de Mazenc**

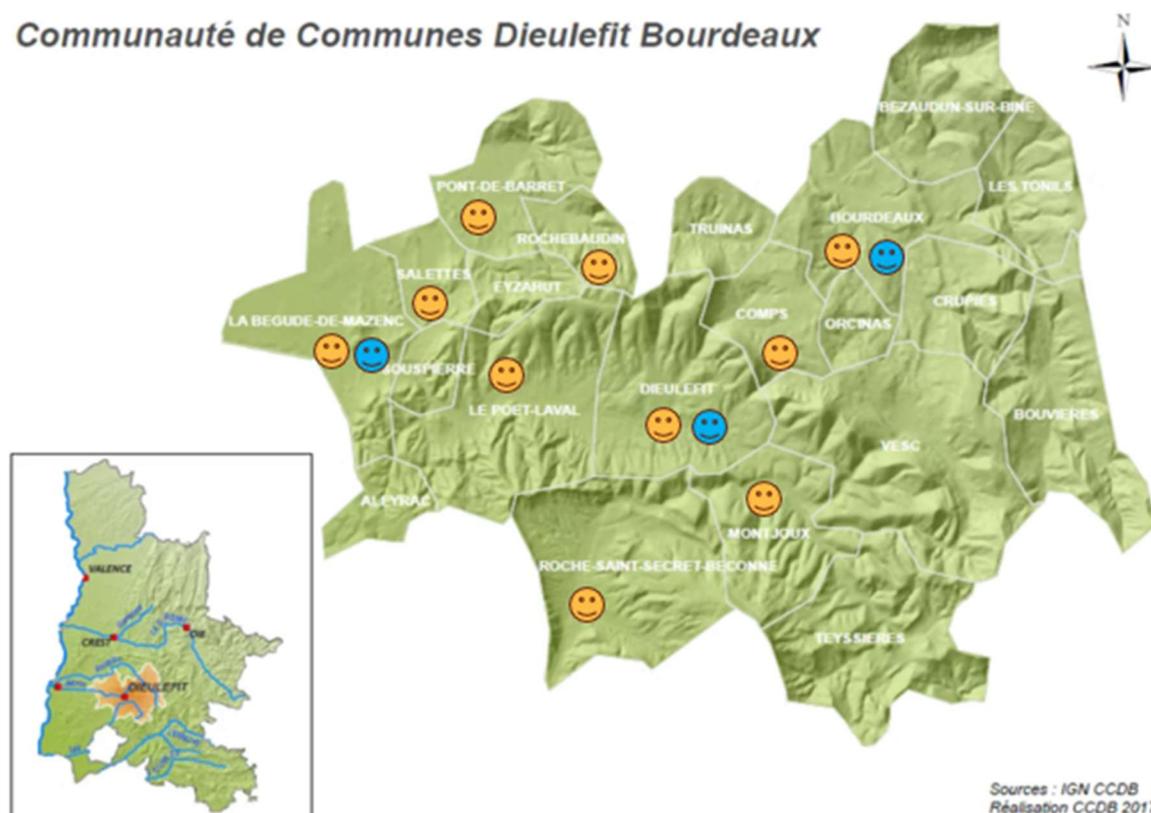


La fête du CAEM s'est tenue dans une ambiance festive et fréquentée dans le beau cadre du parc de la Bégude-de-Mazenc. Dès 13h, un atelier de danses traditionnelles mené par Carmelina Aubert et accompagné par l'atelier Klezmer a mobilisé une dizaine de personnes volontaires. A l'initiative de Pierre-Marie Chemla, un projet *Hanacpachap* a réuni un petit orchestre symphonique et son chœur adulte et enfant qui a résonné haut et fort sous le préau du parc. Les stages de batucada adultes et parents-enfants ont eu leur moment de restitution festive dans l'herbe. Les spectateurs et les élèves ont profité d'une journée estivale en musique qui s'est clôturée par une battle entre Balzic et La Fanfoireuse Le CAEM a invité deux associations dieulefitoises à tenir des stands crêpes et samossas pour récolter des fonds : Les amis de Jenny et Jessica et l'Association Espoir. Les élèves ont répondu présents en amenant des gâteaux qui ont été vendus tout

au long de la journée.

Répartitions des prestations sur le territoire en 2023-2024

Communauté de Communes Dieulefit Bourdeaux



😊 Prestations d'un atelier ou de plusieurs ateliers du CAEM

😄 Evènements organisés par le CAEM

2 Nos missions « hors les murs » 2023-2024

Les interventions en milieu scolaire

Ecole élémentaire du Juncher à Dieulefit : Depuis 2015, nous intervenons sur un projet pédagogique « Orchestre en classe » sur les classes de CM1 et CM2 qui profitent d'un beau parc instrumental, acheté par la mairie en sept 2015 puis largement enrichi grâce à un don en 2022 : offrant la possibilité à chaque élève d'avoir un instrument en propre. La convention entre CAEM et la Mairie de Dieulefit a été reconduite pour 2023-2024. Deux professeurs du CAEM assurent les interventions. En 2023-2024 c'était Jean Thevin et Didier Alix.

Ecole primaire de Sainte-Marie à Dieulefit : Le CAEM a été sollicité pour un projet musical autour du chant, des percussions corporelles et de l'éveil musical des maternelles. 12 séances pour les classes d'élémentaire et 10 séances pour les classes de maternelle ont eu lieu suivies par une restitution devant les familles à la Halle. Didier Alix et Mary-Laure Ollier ont mené ce projet pour le CAEM.

Ci-contre : l'ensemble des élèves de l'école sur la scène de la Halle en avril 2024 pour un chant en commun.



Ecole primaire de Bourdeaux : le CAEM a été sollicité pour accompagner les classes de l'école de Bourdeaux à l'enrichissement musical de leur spectacle de fin d'année. Un travail autour du chant a été mené par Grégoire Perdriau pour les cinq classes (maternelle et élémentaire). En tout, huit séances ont eu lieu ainsi qu'une restitution appréciée lors du spectacle de fin d'année.

	Nb de séances/écoles	Nb Professeurs concernés	Nb d'heures effectuées	Nb d'élèves ayant participé aux séances
Dieulefit Juncher	48 séances 22 séances CM1 / CM2 2 ateliers : CP-CE1 / CE2	2	84h	50 enfants
Dieulefit Sainte-Marie	46 séances 12 séances : 3 classes Elem. 10 séances : 1 classe Mater.	2	47H	110 enfants
Bourdeaux	40 séances 8 séances : 3 classes Elém 8 séances : 2 classes Mater.	1	30H	120 enfants
		Recette globale	7620 €	280 enfants

Ateliers pour un public d'adultes en situation de handicap et un public âgé avec le Foyer du Bastidou et l'EPHAD les Eschirous

En 2023-2024, le CAEM est intervenu au sein du Foyer du Bastidou et de l'EHPAD Lei Eschirou dans le cadre du projet « Mouvement et Son », 4 séances dans chaque établissement ont été proposées et animées par 1 danseuse et 1 musicienne. Un temps de restitution, commun à tous, a eu lieu dans le Hall d'accueil de l'EHPAD à Dieulefit.

	Nb d'ateliers	Nb Prof. concernés	Nb d'heures effectuées	Nb de personnes ayant participé aux séances
Poët-Laval Le Bastidou	4	1	4 h	15
Dieulefit Lei Eschirou	4	1	4 H	12
		Recette globale	720 €	27

3 - Le Pôle Ressource

L'accompagnement de groupes amateurs

Cette proposition de coaching avait été mise en place en 2019 mais n'avait pu avoir lieu en 2020-2021 et en 2021-2022 du fait des consignes sanitaires. Le projet d'établissement 2022-2027 prévoit la relance de ce dispositif. Il a connu une relance en 23-24 essentiellement concernant l'accueil des répétitions de ces groupes dans les locaux du CAEM

Mise à disposition d'une salle de répétition

4 groupes ont bénéficié d'une salle du CAEM pour répéter ou créer en 2023-2024 (3 dans le cadre d'une location et 1 d'un prêt).

Coaching

En 2023-2024, le CAEM a reçu une demande d'accompagnement en coaching de 2H.

Le partenariat avec des acteurs locaux : prêt de matériel et de salles

Cette année nous avons été sollicités par :

- Festival Eclats de voix,
- La Bizz'Art Nomade,
- Association Djinn et Compagnie,
- Association Mine d'Art - Festival Drom'n'Klez
- Association La Bergerie de Peyrache
- Association Le monde Danse la vie
- Concertina,
- Alain Queria, artiste, pour une exposition à l'Usine
- La CCDB pour un stage de théâtre dans le cadre de la CTEAC
- Le Planning familial de Dieulefit,

Au total, 21 conventions ont été réalisées pour répondre à ces demandes. Il s'agissait de prêter du matériel de l'école : instruments, pupitres ou sono pour que les festivals ou événements puissent se dérouler dans de bonnes conditions. Nous avons demandé une adhésion au CAEM pour chacune de ces associations.

Nous avons aussi prêté du matériel pour certains événements de la CTEAC (Convention Territoriale d'Education Artistique et Culturelle). Ces partenariats techniques confirment le CAEM dans son rôle de Pôle Ressource sur le territoire.

4 – Les Ressources du CAEM

Les ressources humaines : Les salariés du CAEM

Une équipe pédagogique composée de 15 professeurs

- 14 en CDI
- 1 prestataire extérieur

Qui réalise 116.8 heures hebdomadaires de Face à Face Pédagogique (FAFP) ce qui correspond à **4.86 Equivalent Temps Plein (ETP) pédagogique.**

En comparaison : 3.83 ETP en 2021-2022 et 4.22 ETP en 2022-2023.

Réunions professeurs : 6 réunions d'équipe ont eu lieu de septembre 2023 à juin 2024.

Une équipe coordinatrice

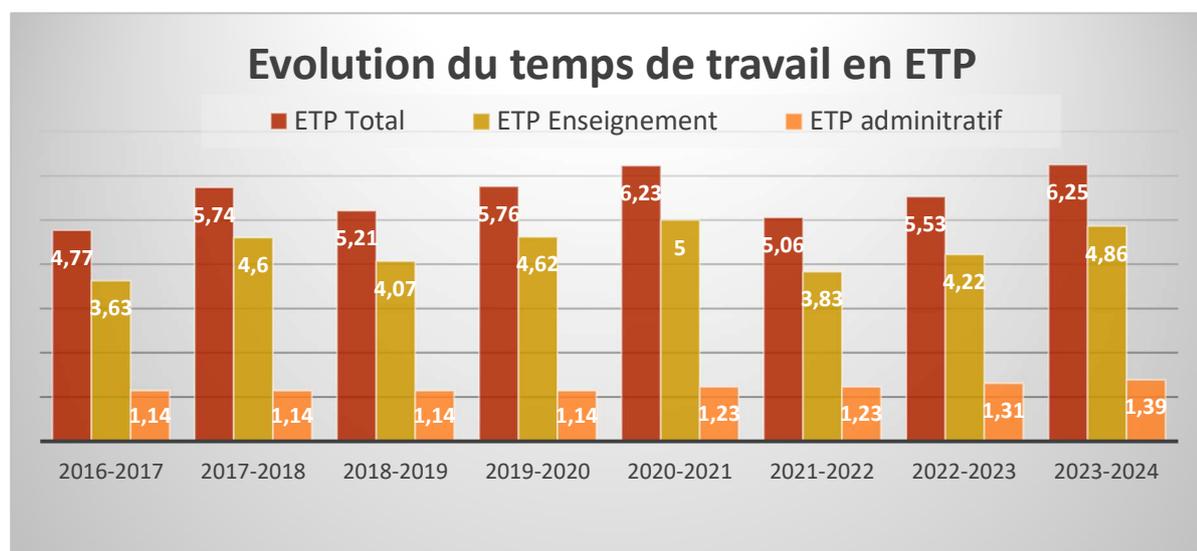
- Une secrétaire en CDI à temps partiel : moyenne de 23.8h/semaine avec 33h/semaine en septembre et octobre, 20h/sem de novembre à août. On constate une légère augmentation cette année du fait du tuilage des 2 secrétaires en novembre 2023.
- Une directrice en CDI à temps partiel : 22h/sem. Depuis janvier 2020
- Une coordinatrice pédagogique : 144h/an

Soit l'équivalent de **1,39 ETP administratif**

Cette année, le total des ETP est donc de : 6.25 ETP

Pour mémoire, il est important de mentionner **une équipe technique** du CAEM pour 0.11 ETP, qui n'a pas été comptabilisée jusqu'ici :

- Un régisseur : 40H/an
- Une technicienne de surface : 3h/semaine



Focus Recrutements et Départ 2023-2024

L'année a été marquée par l'arrivée de 2 nouveaux professeurs : **Éric Legaud** pour des cours de piano et **Éric Tialet** pour ouvrir un nouveau créneau de cours de batterie le mardi soir.

Par suite du départ de Michel Delord dans un contexte dramatique, les élèves de piano ont été réparti entre Éric Legaud et Sylvie Tremblay qui a repris du service en tant que professeur bénévole pour permettre aux élèves de poursuivre leur apprentissage.

Les Ressources financières du CAEM 2023-2024

Cette année 2023-2024 a été marquée par une gestion budgétaire particulièrement austère pour préserver un équilibre financier fragile. Afin de consolider les finances du CAEM, un travail important a été fourni par la Commission finances afin de réactualiser les coûts de fonctionnement du CAEM et ses tarifs, dans le but de relancer une dynamique d'investissement et de projets.

LES ÉLÈVES

Par leurs adhésions, le paiement des cours, et les stages, les élèves financent **142 644 € soit 56 % du budget annuel**.

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Communauté de Communes du Pays de Dieulefit-Bourdeaux intervient et nous soutient avec **55 000€, soit 22 % du budget annuel**

Le Département de la Drôme nous a subventionné en fonctionnement à hauteur de **24 816 €, soit 9.77 % du budget annuel**.

Pour réaliser le projet Mouvement et Son, nous avons perçu **3500€** du Département via l'appel à projet Pratiques amateurs.

NOS PRESTATIONS PEDAGOGIQUES OU MUSICALES FACTURÉES

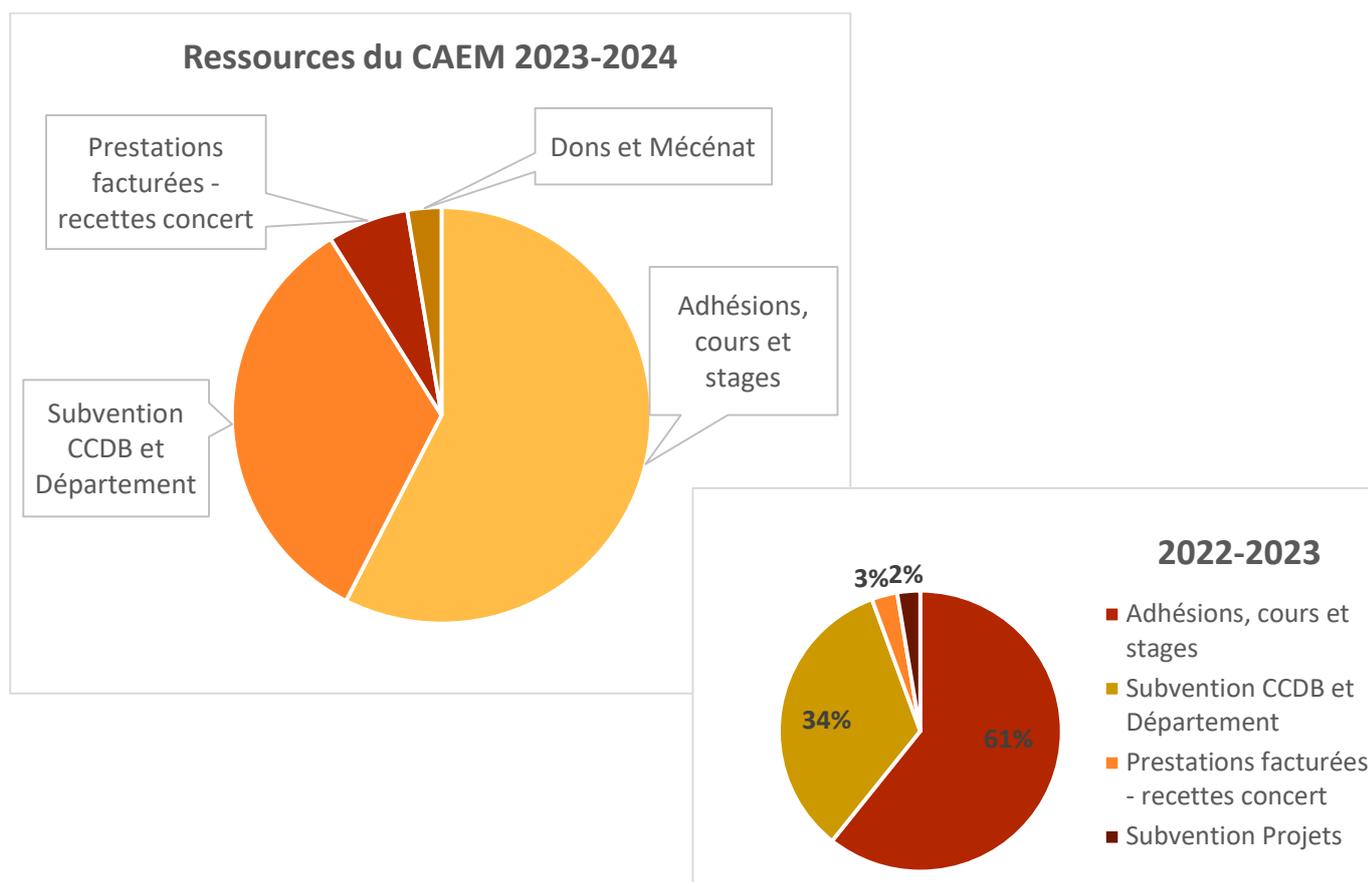
Nos missions « hors les murs » représentent une recette de **12 507€ cette année (4.93% du budget)**.

Une belle reprise, liée entre autres à l'extension de nos interventions dans les écoles, qui nous rapproche de la dynamique avant Covid. Pour rappel, l'an passé **6 691€** pour 3.7% du budget.

LES DONS ET LE MECENAT

Les Dons sont en forte augmentation cette année, car une campagne de recherche de mécènes a été entreprise par le Conseil d'Administration.

Montant des Dons : Dons des particuliers : 2185€ / Mécénat (dons d'entreprises) : 4300€



5 – Un point sur les activités depuis septembre 2024

Les inscriptions pour la saison 2024-2025

	Inscriptions 2023-2024 <i>(Chiffres de novembre 2023)</i>	Inscriptions 2024-2025 <i>(Chiffres de novembre 2024)</i>
Nb total d'inscriptions	410	459
Nb total d'élèves	304	362
<u>Enfants</u>	142	162
<u>Adultes</u>	146	200

6 – Vie associative

Gouvernance :

Un Conseil d'Administration (CA), composé cette année de 12 administrateurs bénévoles, ainsi que 4 élus de la CCDB avec voix consultative. La Directrice de la structure assiste au CA afin de favoriser la circulation de l'information au sein des différentes instances du CAEM. Le CA se réunit environ une fois par mois et traite de sujets plus larges, d'orientations, d'organisation et prend des décisions. Les comptes-rendus sont disponibles au secrétariat.

Un bureau, élu au sein du CA, formé de 5 membres. En 2024, le Bureau a vu la démission de Benard Voiseux comme président. A partir de juin 2024, un nouveau trio de présidents a été élu en CA : Christine Perrin, Jacques Lambert et Nicolas Delargillière.

Prévention des violences sexuelles et sexistes

Après l'implication d'un de ses professeurs dans une enquête judiciaire pour des faits d'agressions sexuelles sur mineur, l'association est passée de la gestion de crise à la reconstruction.

L'équipe des professeurs, salariés et quelques administrateurs ont bénéficié d'une sensibilisation à la prévention des violences sexuelles et sexistes par l'association La Louve et qui a mené à la rédaction d'une Charte de Prévention des Violences, diffusée aux élèves à la rentrée 2024 (voir Annexe 1), de même qu'à l'identification de 3 référents vers lesquels toute personne qui le souhaite pourra se tourner en cas de besoin. La Charte devra être signée par les élèves chaque début d'année.

Améliorations des locaux et investissement en matériel

Grâce à l'accompagnement de la CCDB, qui a permis au CAEM de bénéficier d'un parc matériel et instrumental via un financement du Fond européen LEADER, et à la motivation de deux équipes de bénévoles des améliorations significatives ont été apportées aux locaux en 2023-2024 :

- Création d'une réserve de matériel dans la salle 2 : rayonnage, étiquetage, matérialisation de deux espaces d'apprentissage et de rangement par rideaux.
- Création d'un véritable espace scène en salle 14 : peinture, scène, pendrillon, rideaux et sonorisation

7 – Point d'étape : Projet d'Établissement 2022-2027

Le projet d'établissement 2022-2027 a été adopté lors de l'Assemblée générale du 11 décembre 2022.

Quatre grands pôles de développement ont été définis pour les 5 ans à venir :

- le Pôle Pédagogie,
- le Pôle Rayonnement,
- le Pôle Fonctionnement,
- le Pôle Modèle économique du CAEM.

Un calendrier d'action a été défini dans le projet.

L'analyse de différents axes de développement montre qu'en cette deuxième année de mise en œuvre du projet d'établissement, le CAEM n'a pas pu aborder certains points structurants pour l'école tels que les conditions de travail et le plan de formation professionnelle. Des avancées significatives ont toutefois été réalisées dans les axes pédagogiques avec la mise en œuvre d'une Semaine de la pratique collective qui sera pérennisée en 24-25 et la mise en place des "parcours accompagnés" pour la tranche 6-11 ans. Mais aussi dans les axes financiers avec notamment une dynamique importante de la commission Mécénat autour de la recherche de ressources nouvelles pour l'école.

PÔLE « PÉDAGOGIE »

Axes de développement	2023-2024
Mettre en place un parcours accompagné	Travail sur un modèle tarifaire, travail sur le fonctionnement avec une équipe pédagogique de pilotage / Intégration du parcours dans l'offre du CAEM et communication aux adhérents = Réunion de l'équipe de pilotage et Mise en place d'un parcours pour la rentrée 2024 sur une partie des élèves (8-11 ans uniquement)
Développer la pratique collective et l'improvisation ainsi que l'apprentissage en autonomie	Semaine « pratique collective » / « salle ouverte » impro et bœuf - Expérimentation d'une Semaine de la pratique collective - Pérennisation des sessions Samedi de l'impro ouvert à tous sans inscription - Développement des mises à disposition de salles aux élèves pour travail en autonomie
Développer la pratique collective et l'improvisation ainsi que l'apprentissage en autonomie	Création d'un Padlet de l'école = pas été fait
Ouvertures et passerelles	Formation de binômes ou trios de profs pour créer des projets interclasses, animer les scènes ouvertes. = des binômes de professeurs sont établis pour l'organisation des scènes ouvertes / ils se forment aussi naturellement au moment des grands projets du CAEM
	Création d'un réseau d'établissements d'enseignement musical

	(projets et actions communes, passerelles dans les offres pédagogiques, mutualisation des compétences). = création d'un réseau Sud Drôme-Ardèche avec les écoles de Montélimar, Livron, Tricastin et Draga, développement de la mutualisation des compétences
	Renforcer les liens avec les acteurs culturels de territoire : création programme de rencontre et de sortie. Communication sur le CAEM lieu d'accueil et d'accompagnement = pas été fait
Renforcer la formation professionnelle	Projet artistique de l'équipe des profs autour de l'improvisation = réalisation d'une formation Création instantanée avec un spectacle restitution en 2023. Bémol au projet : seulement 9 professeurs y ont participé.
	Rédaction d'un plan de la formation professionnelle sur 5 ans = pas fait
	Actions d'échanges de pratique avec d'autres écoles, Echange de pratique au sein de l'équipe = actions d'échange de pratique développée dans le cadre du réseau inter-école (notamment sur la FM en janvier 2024)

PÔLE « RAYONNEMENT DU CAEM »

Axes de développement	2023-2024
Poursuivre et renforcer l'animation de la vie locale	- Identifier les « groupements de communes » - Identifier les événements où les groupes du CAEM pourraient jouer en 1 ^{ère} partie = pas été fait
	- Formaliser des partenariats autour de mutualisation de services - Faire valider un document de référence sur le financement et la rémunération des professeurs concernant les heures d'animation du territoire = pas été fait
S'affirmer comme un acteur de la programmation culturelle locale	- Travailler en lien avec la chargée de mission Culture et Solidarités de la CCDB à une base de données « acteurs culturels locaux » - Fédérer les acteurs culturels autour d'un ou deux temps de rencontres annuels permettant des points calendriers et la création de passerelles pour nourrir les projets = ce travail a été pris en charge par la CCDB en lien avec l'Office du tourisme

<p>Développer une activité de producteurs de spectacles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur la demande et le marché - Construire à partir de l'évaluation un projet définissant les actions à mettre en place et les moyens nécessaires (humains et matériels) pour accomplir cette nouvelle mission. <p>= la mairie de Dieulefit a mis en place en partenariat avec la Bizz'Art une saison culturelle à la Halle qui a comblé un manque sur le territoire.</p> <p>Le CAEM n'a pas souhaité prendre une place plus active dans cette programmation.</p>
<p>Développer la Communication sur les prestations et activité de l'école</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Structurer la diffusion de nos documents de communication : établir la liste des lieux stratégiques et créer un réseau de bénévoles « spécial communication ». <p>= la liste des lieux a été établis mais nous avons une difficulté avec le réseau de bénévoles qui est très peu réactif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renforcer la communication sur Facebook / étude du déploiement du CAEM sur un nouvel réseau social. = une attention a été portée au communication Facebook en 2024 mais doit être structurée et renforcée. <p>Pas d'étude à ce jour sur un nouveau réseau social.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser une Journée portes ouvertes du CAEM chaque année et en faire le bilan = pas de journée porte ouverte mais ouverture aux extérieurs de certaines ateliers de la Semaine de la pratique collective.
	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer un projet de plan de communication en CA. = pas été fait
	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une étude auprès des adhérents et habitants du territoire pour savoir s'ils connaissent le CAEM / par quel biais etc... = pas été fait

PÔLE « FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION »

Axes de développement	2022-2023	2023-2024
<p>Poursuivre la professionnalisation des fonctions administratives</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir les tâches qui méritent d'être déléguées au pôle administratif : évaluer la charge et le financement - Etablir un plan de formation - Travail sur les fonctions budgétaires et comptables avec le trésorier 	
<p>Développer la dynamique bénévole au sein de l'école</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Définir et lister les besoins en bénévoles / lancer un appel à bénévolat ciblé <p>= appel à bénévolat en 2023 / relance d'un groupe WhatsApp spécial Bénévolat</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Composer les différentes commissions en lien avec le projet d'établissement et dresser un plan d'action pour chacune 	

Améliorer les conditions de travail	<ul style="list-style-type: none"> - Mise à plat et actualisation du livret des professeurs - Structuration des évaluations individuelles et annuelles 	
Des locaux ressources pour les élèves, les professeurs et les partenaires	<ul style="list-style-type: none"> - Travail avec le collège pour la mise à disposition des locaux auprès de collégiens = pas fait. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relance du projet accompagnement Groupes amateurs : travail au report des financements alloués en 2019 - Formalisation d'une charte de « mise à disposition des salles et du matériel du CAEM »
Renforcer le parc instrumental et matériel de l'école et penser sa gestion	<ul style="list-style-type: none"> - Inventaire et étiquetage du matériel = Fait - Recensement et projection sur les besoins en investissements = Fait. - Réfléchir à la politique d'achat de l'école en lien avec les travaux de la Commission Mécénat = amorcé. La commission Mécénat se remobilise. 	<ul style="list-style-type: none"> - Groupe de travail autour d'un outil de gestion du matériel (travail avec Open talent dans l'idéal) de la tarification des locations et du coût de fonctionnement = gestion du matériel via l'outil Open Talent grâce à l'inventaire et l'établissement de coût de location et de caution pour le matériel. Augmentation des adhésions pour les associations emprunteuses et matériel et mise en place d'un process de vérification au retour du matériel. - Formalisation d'une Charte « Mise à disposition des salles et du matériel du CAEM »

PÔLE « MODELE ECONOMIQUE »

Axes de développement	2023-2024
Actualiser l'offre tarifaire actuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du coût de revient de l'activité - Construction de l'offre tarifaire en fonction = Fait
Développer de nouvelles ressources pour le CAEM	<ul style="list-style-type: none"> - Réactivation de la commission Mécénat = Fait
Se doter d'une Vision budgétaire pluriannuelle	<ul style="list-style-type: none"> - Travail à l'établissement d'un budget pluriannuel = pas fait - Mise en place de Point de suivi de l'exécution budgétaire trimestriel Fait

Table des matières

1– Notre mission d'enseignement

Inscriptions aux cours et ateliers	1
Évolution du nombre de familles :	1
Évolution du nombre d'élèves et des inscriptions :	1
Origine géographique des élèves :	2
Les cours et les ateliers pour l'année 2023-2024.....	2
Les 3 antennes.....	5
Programme de stages 2023-2024	6
Des projets soutenus par le Département.....	9
Les Prestations des élèves	10
Les Prestations et manifestations des ensembles et groupes du CAEM	11

2 - Nos missions « hors les murs » 2023-2024

Les interventions en milieu scolaire	14
Ateliers avec le foyer du Bastidou.....	14

3 - Le Pôle Ressource

L'accompagnement de groupes amateurs	166
Le partenariat avec des acteurs locaux : prêt de matériel.....	166

4 - Les Ressources du CAEM

Les ressources humaines : Les salariés du CAEM.....	17
Les ressources financières	18

5 - Un point sur les activités depuis sept 2024 19

6 – Vie associative 19

Gouvernance	19
Prévention des violences sexuelles et sexistes.....	19
Amélioration des locaux.....	19

7 – Point d'étape : mise en œuvre du projet d'établissement 2022-2027 20

ANNEXE 1



Charte de Prévention des Violences Sexuelles et Sexistes CAEM de Dieulefit-Bourdeaux

Préambule

Cette charte, adossée à notre règlement intérieur, vise à prévenir et combattre les violences sexuelles et sexistes au sein de notre école de musique.

Les paroles, comportements ou actes de violence peuvent survenir dans tout espace social, ils peuvent être le fait d'adultes entre eux, ou sur des mineurs placés sous leur autorité, ou le fait de mineurs entre eux.

Chaque adulte a un devoir légal de signaler les mauvais traitements dont il a connaissance ou les situations d'atteintes et d'agressions sexuelles, sur un mineur ou une personne qui n'est pas en mesure de se protéger, aux autorités administratives et judiciaires.

Engagé de longue date en faveur de valeurs issues de l'éducation populaire, le CAEM de Dieulefit-Bourdeaux condamne explicitement toutes formes de violence ou de discrimination. Il s'engage à créer un environnement propice à la sécurité et au bien-être des enfants et des adultes, et à y faire pratiquer les notions de consentement et de transparence.

Dans cet objectif, le CAEM de Dieulefit-Bourdeaux

Proclame comme valeur première le respect des personnes. Chaque élève, parent d'élève, enseignant, salarié ou bénévole du CAEM de Dieulefit-Bourdeaux doit être traité avec respect et dignité, indépendamment de son sexe, genre, orientation sexuelle ou toute autre caractéristique personnelle.

S'engage à sensibiliser ses équipes à la prévention des violences sexistes et sexuelles, à effectuer les vérifications nécessaires à chaque embauche et à être acteur de la prévention des violences sexuelles et sexistes par de l'affichage et des campagnes de prévention.

S'engage à faire vivre le consentement et la concertation au sein des cours, entre l'élève, le professeur et les parents, pour construire un environnement respectueux de l'intégrité physique et émotionnelle de chacun, en particulier en incitant le professeur à solliciter l'accord des élèves en préalable à tout contact physique lié à la pratique instrumentale.

Encourage ses élèves, parents d'élèves et professeurs à exprimer tout malaise en mettant en place des moyens d'écoute et d'accompagnement dédiés à la prévention des violences. Des référents, au sein de la direction, du secrétariat et du Conseil d'administration, sont disponibles pour un contact simple et confidentiel en cas d'incident ou de questionnement.

L'écoute et le dialogue sont essentiels pour construire une école de musique où chacun se sent bien.

S'engage à agir rapidement et équitablement en cas de suspicion, à exercer la plus grande vigilance vis-à-vis des violences sexistes et sexuelles, et à les signaler aux autorités compétentes.

Application

Cette charte s'applique à toutes les activités organisées par le CAEM Dieulefit, incluant accueil, cours de musique, ateliers, répétitions, concerts et événements.

Révision

La charte sera révisée annuellement, pour s'assurer de son efficacité et de son adaptation aux évolutions de notre école, de la loi et de la société.

Contacts des référents

Pour toute question ou pour signaler un incident, veuillez contacter :

Irène Odier, secrétaire : contact@caem-dieulefit.org / 04 75 52 06 44

Laura Denis, directrice : direction@caem-dieulefit.org / 06 07 19 60 67

Jacques Lambert, co-président : lambert-jack@orange.fr / 06 23 24 11 97